

底线——夜读偶记之三

旅人蕉

近日采访一位百亿身价的企业家，谈及最近发生的几件事，如北京的摔婴，上海的法官集体嫖娼，某地的儿童被挖去双目，活人被偷割肾脏，妇产科医生盗卖婴儿，广东的大款吃婴，还有前两年的少女被掏肠……不胜感叹，社会屡屡跌破“底线”，使人有“末世”之感。

笔者闻之，深有同感。去年盛传玛雅的地球末日预言时，有朋友劝我多买蜡烛，以备太阳不再升起，我感到十分可笑，这是现实版的“杞国无事忧天倾”。不过，地球的末日虽然遥不可期，社会的底线一旦突破，崩溃就不能不令人担忧。

底线，是指人和事的极限或曰下限，社会有底线，做人也有底线。

《聊斋》中有一篇425字的短文《雹神》，说的是某日雹神奉玉帝之命去章丘降雹，被一个叫王筠苍的官员偶然得知，因章丘与自己的家乡接壤，恐怕连累遭灾，便求张天师赦免。张天师很为难，因为降雹是玉皇大帝的命令，而且连降下的冰雹的数目都是指定的，无法徇情。但张天师还是很有人情味的，他“垂思良久”，然后吩咐雹神说：“你把雹子多下到山沟里，不要损害庄稼好了。”雹神依言行事，后来王筠苍派人去章丘查看，“是日果大雨雹，沟渠皆满，而田中仅数枚焉。”

你看，张天师的变通之法，既没有违背玉皇大帝的命令，又顾及了老百姓的利益。这全是因为官员王筠苍和张天师都遵守了一条底线：以天下苍生为念。

另外一个故事与此异曲同工。20岁的东德青年克利斯在偷越柏林墙逃向自由时，被卫兵亨里奇射杀，成为这堵墙下的最后一个遇难者。几个月之后，柏林墙被推倒，亨里奇因杀人罪被判处三年半徒刑。他的律师辩称，亨里奇开枪是执行上头的命令，罪不在己。但是法官回答说：“作为卫兵，当然没有不开枪的权利，但是有把枪口抬高一厘米而打不准的权利。不滥杀无辜，这是你应主动承担的良心义务。”

由此联想到自己亲身经历的文革。那时我年幼无知，也很狂热，但我有意识地或者说是本能地坚守一条：不打人。在我认识的人中，有两位一直不被人们原谅，原因就是他们在文革中毒打了他们的老师。这两位当年也只是青年学生，他们参加文革是响应“伟大领袖的号召”，也可以说是错在上头，“罪不在己”。但是，他们无辜打人，而且是自己的老师，这就破了做人的“底线”，一时不被原谅是情有可原，如果他们总不认错总不道歉，那么他们总是不能得到原谅也不是没有道理。

2013捷豹路虎 高尔夫精英赛圆满落幕



8月31日，捷豹路虎高尔夫精英赛宁波站在东钱湖启新高尔夫球场举行，活动现场汇集了众多爱车人士及知名媒体，大家对现场活动安排的精彩试驾环节表现出浓厚的兴趣。英伦的汽车品牌和发源自英伦的高尔夫运动完美契合。捷豹品牌的“ALIVE”精神，和路虎品牌的“Above and beyond”口号都昭示着两个品牌对技术、速度、突破、探险、和谐与美的不断追求。

在西方文化里，高尔夫是一项绅士运动。关于高尔夫的起源，认可度最高的是起源于苏格兰地区。但可以肯定的是，从早期流行于皇室贵族之间，到规则由贵族及绅士制定，再到统一的服装规定，高尔夫从一开始就打上了“绅士”的烙印。同样来自英伦大地，深受英国皇室青睐，在捷豹超过75年历史传承和路虎65年的历史中，不仅充满不断探索的新知，更有传世的灼见，成为这两个品牌无法复制的品牌内涵。这一切，与高尔夫运动达成了精神上的高度契合。

2013捷豹路虎高尔夫精英赛在5月下旬拉开帷幕，本次高尔夫精英赛主要面向捷豹路虎车主及部分车迷，整个赛制从“经销商分站”，到“区域晋级赛”采取晋级制，最终将有40名脱颖而出的车主进入“全国总决赛”，角逐大奖。“区域晋级赛”从9月开启，同样是18洞个人比杆赛，净杆采用新新贝利亚计分方式，角逐出每场总杆前10名车主晋级到全国总决赛。

"QQ游戏·天下棋弈"2013年全国象棋甲级联赛闭幕



中国象棋协会主席刘思明(左一)为冠军队黑龙江队颁奖



特级大师胡荣华正在比赛中

8月26日，“QQ游戏·天下棋弈”2013年全国象棋甲级联赛闭幕式在中国大饭店举行。经过22轮南征北战、500余盘的激烈拼杀，黑龙江农村信用社象棋队最终以22轮18胜积36分的成绩获得冠军，这也是这支棋坛劲旅首次在联赛中问鼎。湖北武汉光谷地产棋手汪洋则凭借13胜8平1负的成绩夺得最有价值棋手。

本赛季，多项纪录被刷新，上海特级大师胡荣华创下了最年长上场棋手纪录，并在比赛中取得了三胜一和的优异成绩，最年轻的全国冠军王天一以7连胜刷新了象甲个人连胜记录，冠军队黑龙江则以17连胜创造了象甲11年来最长的队伍连胜记录。



宁波启新绿色世界高尔夫俱乐部

NINGBO DELSON GREEN WORLD GOLF CLUB

总编：彦甫

地址：宁波东钱湖环湖南路788号 邮编315133
ADD: 788 South Huanhu Road, Dongqian Lake, Ningbo City, China
Fax: 86-574-8840 1666 新浪微博：宁波启新高尔夫

INFO-LINE
86-188 6866 1166
86-574-8840 1166

2013年09月8日
总第168期

黄永玉九十画展“看画，不要看我”



在众人的簇拥下，黄永玉鼓掌宣布画展开始

8月16日，“黄永玉九十画展”在中国国家博物馆开始了为期一个月的展出。如同黄永玉先生一贯的行事风格，“照老办法，开门就开。不剪彩，不演讲，不搞酒会，不搞研讨会”，90高龄的黄永玉现场出现了8分钟，他的一句“开始啦”，拉开了展览序幕。九十高龄的黄永玉先生用他的作品向人们展示了文化的力量、艺术的力量和人格的力量。

► 现场

黄永玉弟弟被错认

当日16点，黄永玉来到了展厅，一进门就被等候在外的观众团团围住。进入展厅时，黄永玉不停告诫观众：“看画，不要看我。”黄永玉在人群的包裹中，在展厅内匆匆看画。在一个月前的最新作品丈二尺幅的《白描荷花》前，他停下了脚步。黄永玉几十年的好友王铭正好也在画前，王铭向黄永玉不停地表示：“画得太好了。”

王铭介绍，一个月前在黄永玉家中，黄永玉兴致勃勃地展开这幅画，王铭觉得90岁能将白描画得没有任何瑕疵，这是非常难得的。

黄永玉的很多好朋友也到场，比如邹佩珠、詹建俊、靳尚谊。黄永玉84岁的弟弟特意从四川赶来参加画展，因为黄永玉早早回到了休息室，弟弟就被很多人错认成是黄永玉而要求合影。对于黄永玉的艺术，弟弟表示：“了不得。”

► 亮点

80岁后新作首亮相

2004年，“黄永玉八十艺展”在中国国家博物馆开幕。十年之内，尽管黄永玉作品不断，可是一直没有展览活动。本次展览中，黄永玉80岁以后的新作首次和观众见面，成为本次展览的一大亮点。有美术评论表示，近几年来，黄永玉的创作进入了高产期和爆发期，具有符号性的“黄氏风格”彩墨画在用笔上更加大胆，恣意汪洋，在画面结构上更加巧妙，密不透风。



展览现场

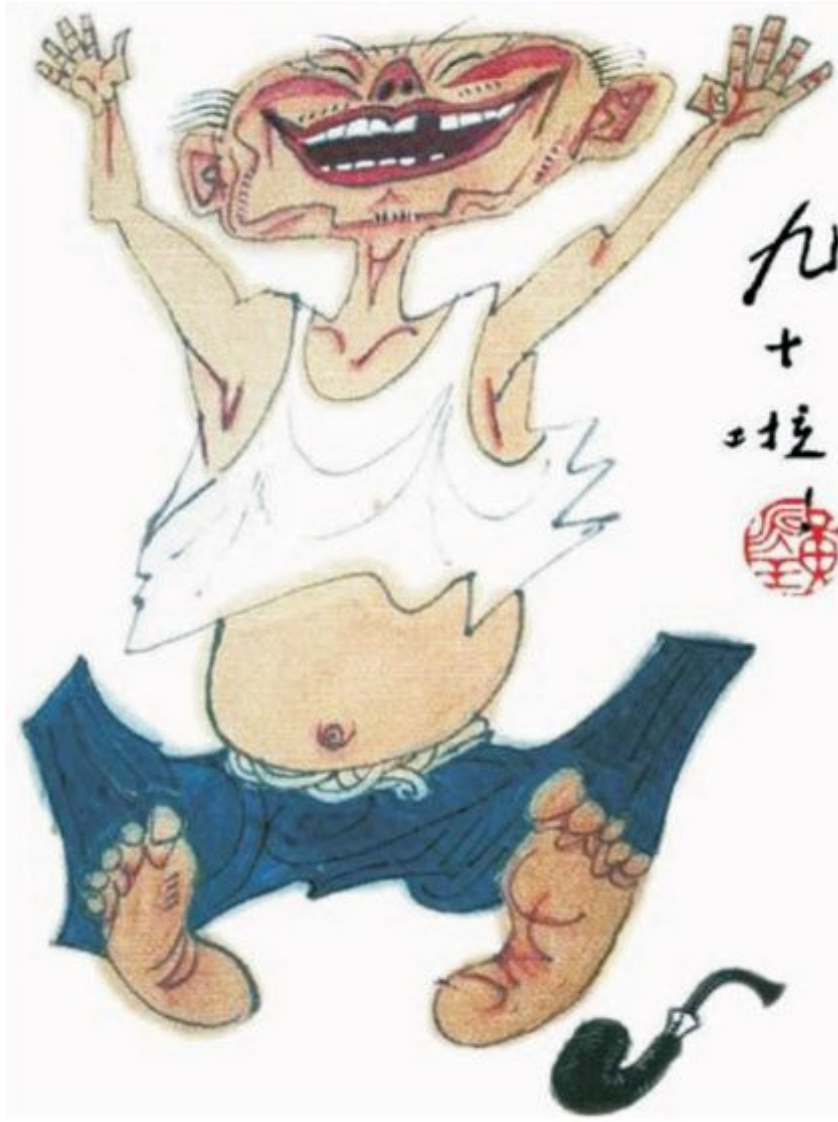


《玻璃雕塑系列，玻璃，尺寸不一，2009》在2009年5月，黄永玉在意大利威尼斯的以制作玻璃著称的穆拉诺岛（Murano）设计了一系列以动物为造型的玻璃雕塑。为制作玻璃雕塑，黄永玉绘制了多幅水墨小稿作为设计图，通过意大利艺术家的协助和制作，最终完成了这批玻璃雕塑作品。



8月15日，王铭和夫人在北京万春堂向黄永玉祝寿

黃永玉·用幽默洞察人生的画坛鬼才



今年已经90岁高龄的艺术家黄永玉 8月16日在中国国家博物馆开幕了具有回顾性质的个展，名为“黄永玉九十画展”。

整个展览呈现了黄永玉在1949年至2013年创作的300多件作品，包括版画、国画、书法、油画、雕塑等。虽然年事已高，黄永玉仍然保持者高产在创作，仅他在过去十年间在创作的作品就占据了国博的一层的两间大型展厅。

黄永玉1924年出生湖南凤凰，他少年离家，开始漂泊流浪的生活，经历了近代中国的历次战争，也遭遇了社会主义中国的各种政治运动。他的艺术实践始于自学的木刻版画和绘画，他曾任教于中央美术学院版画系，

而他的水墨画具有明显的个人风格，而荷花是他最钟爱的题材。

对于一个回顾展来说，国家博物馆的策展工作并不能让人满意。博物馆对于黄永玉的创作背景并没有做具体介绍，每件作品仅仅是以时间顺序展现出来，而每件作品在艺术实践中中和在社会政治背景中的上下文并没有做介绍。



猫头鹰是黄永玉画作中常用的题材。因为画猫头鹰，黄永玉曾在文革期间多次受到批判。



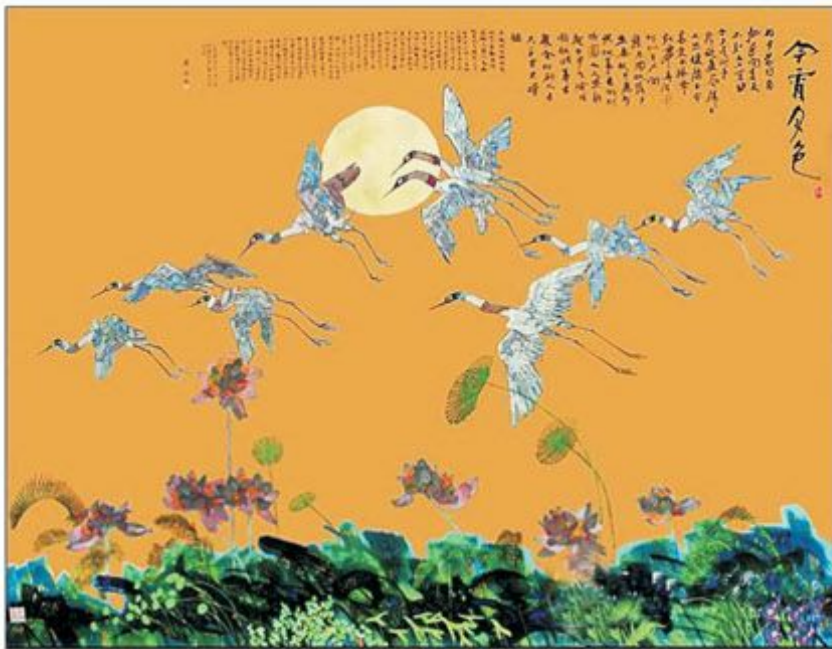
《世界长大了，我他妈也老了，2009》这句简短的话语带有非常丰富的内含，黄永玉对世界和个人关系的思考、对年龄和世事变迁的思考，以及其直率的性格都可以在这个直白的表述中品读出来。这幅长达3米有余的书法作品笔法遒劲，远观可以辨识其中的文字意思，而近看那些汉字笔画则变换成随机而抽象的图形。考虑到黄永玉一生的传奇经历，不免觉然这幅书法在视觉和诗意上都描述的那么恰当。



《劳军图》（局部），版画，1949》创作于1949年的木刻版画“劳军图”纪念了中国共产党率领的红军完成渡江战役解放长江以南地区的历史事件。这幅作品的题记交代了相关背景史料。这幅作品由黄永玉和香港著名画家李流丹合作完成。在1948年至1953年，黄永玉曾居住在香港，后因新中国成立而选择回到大陆。



《与安格尔对话》



《今宵月色》



《花路》



《迴梦》



《九荷之祝》



《水仙》



《红与黑》



《采荷南塘秋》



《几时你会回到故乡的家园》



《山鬼》



《松风》



《乐园鸟》



《山有扶苏》



《瓶花》

黄永玉·在启新16B"打滚"

2003年11月3日，著名画家——年届80岁的黄永玉莅临“启新高尔夫”。他兴致勃勃地攀登16B，高兴地对老朋友王铭说：“启新高尔夫”比我想象的好10倍，这么好的草地，能不打滚吗……？说着他就在16B果岭上，兴奋地盘腿打滚，好似返老还童……！



黄永玉返老还童



《窗口，油画，1967》

《窗口》的故事

“1967年，余住北京京新巷，鄙陋非余所愿也，有窗而无光，有声而不能发，言必四顾，行必蹒跚，求自保也。家有窗而邻墙所堵，度日如夜，故作此以自慰，然未敢奢求如今光景耳，好友南去，以此壮行，维明美玉贤弟存。黄永玉 补记于一九八六年。”

——《窗口》题记

1967年，“文革”刚刚开始，黄永玉因为画猫头鹰被打成了“黑帮”，一家人被赶到了北京京新巷的小屋里，几乎米狭小的客厅没有窗口，光线很差，沉闷与压抑可想而知。黄永玉灵机一动，在墙上画了一个两米多宽的大窗子，窗外花团锦簇，阳光明媚，顿时满室生辉。《窗口》由此得来。

“这幅画对于黄老来说，具有非同寻常的意义。可以说，它是黄老一生的一个转折点，因为在创作这幅画之前，黄老是中央美术学院的教授，倾心教学，根本没有时间作画。”黄永玉的好友宁波启新高尔夫董事长王铭先生如是说。

王铭即维明，和黄老是在文革时候相识、相知、相交的。

“1966年，我从清华大学毕业后，结识了黄永玉，那时根本就没想到他后来竟然会成为世界著名的大画家。而他也不曾想到，我后来也还能够发点财。那时，他被打成了牛鬼蛇神，一般人对他避之惟恐不及，而我却和他一见如故，我经常在他的住处一呆就是一天，而他也经常坐在我摩托车后和一帮画家朋友满北京城的打转。在那个疯狂的年代里，我们能够成为朋友，真不容易啊！”谈及与黄永玉相识的经历，王铭先生感慨万千。1978年，王铭决定去香港发展，第二年，黄永玉欣然将那幅意义非同寻常的《窗口》送给了他。30多年过去了，时过境迁，王铭依然像宝贝似的十分珍惜这幅珍贵的画作，他说：“我家收藏的名画很多，有的甚至我自己都不记得了，但是这幅画我却记在心里。”

2006年7月，正在宁波启新高尔夫打球的王铭接到了黄永玉亲自打来的电话，黄永玉告诉他艺术博物馆要在吉首开幕，希望他把“窗口”捐赠给“黄永玉艺术博物馆”。王铭毫不犹豫地答应了，黄永玉高兴地喊了起来“你这样慷慨啊！”王铭说“我的慷慨都是跟你学的！”王铭认为：“把画送给黄永玉艺术博物馆，是这副画最好的归宿！”

对于我们来说，《窗口》是一幅美丽的画卷；对于黄永玉和王铭来说，《窗口》记载了一段难忘的历史和友谊，黄永玉于1986年特别做了补记。



黄永玉和王铭在"启新高尔夫"16B上